

出演順	団体名	A選考委員	B選考委員	C選考委員	D選考委員	E選考委員
1	ユングコーラス	歌い出しスツキリと良いハーモニーと歌詞の取り扱いも素適。ステージ並びも工夫があって良い。ユニゾンも美しい。オブリガートをもっと軽く欲しい！！ テーマとのバランス良い。母音のレガートをさらに作って下さい。良いピアノ演奏ですが、左すみ位置なのでふたを半開でも良い。	本当にうぐいすのように澄みきった歌声でした。清らかな高音と深さのある中低音が気持ちよく溶けあっています。エレガントで格調の高いハーモニーがとても印象的です。 響きが繊細でも、言葉がもう少し明確だと更に説得力が増すと思います。	まず感じたのは、「あたたかさ」でした。やわらで…。もう少し起伏がほしいですね。ここぞ！と思うところをもっと大きく。	すがすがしい演奏でさわやかな気分になりました。大変安定感のある演奏でした。ゆったりしたい演奏でした。	歌声に透明感があって心地よい。 心をこめて、ていねいに歌い込んでいる。
2	女声合唱団 コール・グルッペ	コスチュームも素適！！Alt声の心地よいこと！！空間を鳴らす発声と発音の良さもさすがです。高音の発音だけ少しあいまいですね。高音に少し力みが入り、そのためピッチが気になります。指揮格好良い。	言葉に対する気持ちの強さを感じました。魂のこもった合唱に感謝です。特にpでのていねいな発音と音の扱い方、表現が素晴らしいと思います。fで気持ちが高まった時のサウンドをお互いに聴いてみましょう。更に更に伝える力が大きくなると思います。	気品のあるコーラスだと思いました。ただし、ひびきのバランスをもっと考慮することでしょう。Sopの高音が固いので低音のボリュームをもっと上げてSopを支えると良いと思います。	声質、声ののび、厚みすばらしい。バランス的に少し気になる所があったが、全体としては大変良かったと思います。音楽の構成はすばらしい。	音に厚みがある。チームワークの良さを感じる。衣装はシンプルですがすがしい。
3	女声合唱団 チェリー	工夫ある衣装が素適です！！指揮者にまで配慮があるのはなかなかできないことです。素晴らしい。生来の声の良さで歌っている。もう少し空間を生かしたい。パフォーマンスも自然でよい。飾らない発音でハッキリしている。良いピアニストですね！！ 指揮者はもちろん力量有り！「音もなく降り積む」のところをもっとppで	言葉、音楽の場面によって声の色彩が変化することを大変楽しく聴かせて頂きました。顔の表情もとても豊かで、それが声の変化につながっているのですね。雪の夜が更けて行く情景が目には浮かびました。素晴らしいかったです。	整っている・・・と感じました。が、曲想をもっと明確に表出してみてもどうでしょうか。「変化」を充分に(効果的に)生かすことですね。	大変楽しく聴かせていただきました。バランス良く、しっかりした安定した演奏でした。パフォーマンスもそれとなく良かったと思います。	楽しそうな子どもたちを思わせる表情とハーモニー。衣装も効果的。
4	コーラスひなげし	ユニークなコメントを大変参考にさせていただきました。重心が上って歌っています。落として歌うと声のポジションがあがると思います。おしゃれなむつかしい選曲ですね！！シャープな指揮が素適です。言葉もよく分かります。重心が決まればピッチもさらに良くなります。「雪が降る」からが良い。	とても素敵な詩に対して、皆様が心を込めて言葉を大切に歌ってらっしゃるのがよく伝わってきました。歌詞によって声の表情が変化するのがとても素晴らしいです。 高音を出すのは難しい面もありますが、日々の練習を大切に一歩ずつ、響きに輝きを増していきたいと思います。	地味で(はったりがなく)、しんみりとした合唱ですね。とくに指摘するようなこともないようですが、それだけに表情が平板です。もっと「思い」を打出しましょう。最後の音、少し乱れましたよ。	母音がもう少し深い方がいいと思う。目標をもっと遠くに意識して積極的にうたおう。黒ベースのドレスきれいでした。	もう少しボリュームが出たら、さらに良くなる。
5	女声コーラスどれみふあ	曲のイメージに合う衣装が素適です！！力まない発声で良い。軽い声の良さを私は大変評価しますが、他の方は薄いと言うかもしれません。無理をさせない指揮の有り方も良い。ハーモニーも良いが、小さい表現に取られるかも！選曲そのものがよい。ピアニストも上手。おもしろい。	南と北を代表する伝承詩の特色を掴み、楽しく歌って下さいました。衣裳にも工夫を凝らしていましたが、決してそれだけではなく、音符の細部にわたっての心づかいが感じられました。伸ばす音はとても難しいですが、音の最後まで集中して響きを粘り強くコントロールしましょう。	声はよく出ているのに、何だか「おとなしい」表情になっているようでした。もっと「変化」を考えてみてはどうでしょうか。「まじめ」なのですが…。「…過ぎない」ように。	構成がおもしろい。衣装の早がわり良い。ビブラートが少し気になりました。音楽の空間をもっと広く感じて歌うと良いのでは。	やわらかく、高音ののびもある。2曲自体の対称がおもしろい。それぞれの個性がよく出ている。衣装を見ただけで楽しい。センスの良さを感じさせる。
6	ヴォーチェ小高坂	ベストをカラフルにすると良いですね！（裏地の切りっぱなしでも良い） 多人数なら並ぶまでの何cm単位まで決めてステージ立ち位置を決めます。(出てからは動かない) 個人の良い声でカバーされているがハーモニーの厚みが不足することになる。 間奏をもっと有効にすべきです。	心を包み込むような優しい歌声が大変印象に残りました。言葉に対しての誠実さが、皆様の声に伝わっているのだと思います。各フレーズの入り方が特にていねいでよいと思います。気品にあふれた堂々とした立ち姿がとても素敵でした。	「きれい」な合唱ですね。クラシック的で。もっと明るく大きく表現しましょう。1曲目の「転調」はしっかり歌いましょう。2曲目も同じような感想です。オブリガートはもっとしっかりと。	リズムを体全体で感じよう。楽しく歌っているのが感じられて良かった。しっかりした演奏で大変良かったです。高音部の発声をのぼそう。	一生懸命さが伝わってくる素直な歌声。

出演順	団体名	A選考委員	B選考委員	C選考委員	D選考委員	E選考委員
7	小高坂こすもす	お花がもう少し大きく、長さもある方が良いですね！！音楽作り(創り)がオシャレで良い。低音の声質をふくよかにしたい。背の高くなった林先生が立ってらっしゃる様子の指揮者。重心を下げて、もっと高音に届きたいですネ！言葉はハッキリしている。力量のあるピアニストです。ユニゾン美しいです。終わりは良い。	リズムの感じ方、言葉への心づかい、メンバーの皆様が気持ちを一つにして素晴らしい合唱をつくり出して下さいました。歌声は響きが豊富でつやがありました。伸ばす音で時々、音程が下がりが気味です。最後まで集中して響きを保ちましょう。表情豊かな素敵な合唱でした。	美しい「ひびき」のひきつけられる合唱です。「品のある」音楽を感じさせました。バランスもよくて・・・(ひびきの)。「小さな空」は、あつという間に終わってしまつて・・・残念ですね。ピアノもすてき！	女声らしい歌声で良かったと思います(1曲目)少しビブラートが気になりました。言葉がはっきりしない箇所があります。声部の統一を心がけよう。白のドレス大変きれいでした。	とても気持ちが伝わってくる。子供のころの風景を思い出させるような、あたたかさを感じた。
8	野市グリーンコール	近くで見るより良い衣装です。美声のコーラスという印象。響く良い声の人が多ので、返って言葉が不明瞭。さらに素晴らしい声の個人の方でハーモニーから突出します。力が抜けると、とても美しいハーモニーになりますね。意外な所でピッチが気になります(伊曲の方)。	しっかりと支えられた深く響きの豊かなコーラス！沢山の小林先生が歌われているようです。言葉を大切に堂々と歌って下さいました。イタリア語の発音、とてもよくわかりました。それぞれの言葉のニュアンスもよく出ていたと思います。是非継続してこの分野の曲についても更に高めていって下さい。	整然とした音楽でした。2曲とも少し気になると言えば、ビブラートでしょうか。ごくわずかなことですが・・・クライマックスをどこに置こうとしているのかがわかりにくいようですね。(1曲目)	女声ならではの演奏だと思っています。ビブラートが気になる所がありました。母音にとってひびきが変わらないようにしよう。ドレス、はなやかで美しかったです。	イタリア語は分からないけれど、情感は伝わってきました。楽しみながら挑戦する姿勢が表われていた。衣装ははなやかながら、落ちつきもあり、曲にマッチしていた。
9	一ツ橋ローズハーモニー	何かがある期待が膨らみます。宝塚発声が効力があつたり、ハーモニーから突出したりになります。きれいな衣装、ジェラシーにはあわない。ジェラシーの雰囲気は先生に充分あります。ハーモニーバランスの工夫が必要(ピッチに問題を感じます)。	衝撃的な衣裳に目を奪われ、冒頭は聴くことを忘れそうでした。歌声もとても迫力があり刺激的です。上手に地声を使っていますね。音が明確にホールに響いていました。表現が大胆で、非常に楽しく聴かせて頂きました。力強く声を使った際に、若干音程が乱れるようです。更に高まっていくよう期待しています。	生き生きとしている合唱ですね。「ジェラシー」は半音をもっとシャープ(鋭くです)に。この曲の「いのち」ですから。Sopの高音、fortelにもっともつと気をつけてください。	大変さわやかな演奏でした。2曲の変化がおもしろい、しっかりした安定した演奏だと思っています。黒、ブルーきれいです。	声の伸びが心地良かった。テンポが良く元気づけられる感じだった。音がしっかり伝わってきた。
10	コール・トワニー	上品な衣装ですね！！卒業しないで下さい。先生も同じ衣装があれば良かったです。上下黒黒でも良かったと思います。若い素直なお声です。無理のない歌い方が出来、本当に素直で自然です。言葉もハッキリしています。背中を柔らかくして歌いましょう。指揮とピアニストが助けて下さってます。我が団よりお若いですね。90歳までは現役でね！	優しい歌声に涙が出そうになりました。「好きになるって」いうのは、こういうことなのですね。言葉の一つ一つが柔らかい歌声と共に心に伝わってきます。音符に気持ちをのせた、とてもいねいな合唱がとても素敵です。是非とも今後も続けてトワニーの歌を聴かせて頂きたいです。	永い間、ご苦労様でした。無理を感じさせない素直な合唱です。心が一つになっているからでしょうね。音楽は「人」を表しますから。最後・・・ということでしたら もつと思いい切って！	いつまでも若々しく歌いつづけて下さい。歌う事の楽しさをいっぱい感じます。毎回すばらしいステージをありがとうございました。	心をこめて歌っている気持ちが伝わってきた。
11	すさきドリーム	曲にあったコスチュームですね！！先生はもっと負けていない！指揮台無しの手振りが良い。アカペラも出来ているのが素敵です！！のびしろを感じます。人数を増やしたいですね。若くない人も皆で歌い合しましょう。指揮者の熱い表現に体を使った発声も、さらに考えましょう。Altしっかり。	歌声にとつとつやがあり、生き活きと若々しく高校生の合唱を聴いているようです。衣裳がキラキラと輝いて皆様の歌声によく合っていると思います。歌う表情もとても楽しそうでいいですね。日本の歌、リズムの変化によって歌の色彩が豊かに変化し、楽しく聴かせて頂きました。	すっきりした透明な響きに好感します。が、もう少しマイルドなひびきを求めてみてはどうでしょうか。もう一つはSopの高音、forteがもっと良くなるとぐつとひきしまると思うのですが・・・。	明るい声で良いと思います。少しビブラートが気になりました。女声らしいすがすがしい演奏でした。リズムを気にするあまり、声がおろそかになったみたいですね。	元気が出る歌声。軽快な感じが良い。
12	コーラス大篠	黄色なかなか良いですね。明るいSop、Mezzoの程良さ、Altらしい自然な声、と素晴らしい！！ハーモニー良い、厚みがある。高音で少し力みが入りました。「落葉松」小松先生の指導を直接受けましたが、もっとppで表現しましょう。フレーズをパツと切り過ぎです。Soloはとても魅力的な大変良い声ですが、ピッチに問題がある。	発声についてしっかりと取り組んでいる様子が伺えます。衣裳のくっきりとしたイエローの輝きのように、皆様の声の音がホール中に鮮明なまぶしさを残しました。落葉松は特に気持ちがこもっていましたね。迫力がありました。言葉の抑揚を大切に今後もいい歌を歌って下さい。	よく、「そろっている」ものを感じさせてくれました。が、fortelになると荒っぽさが気になります。冒頭はとても良かったので、それが最後までつづくようになりましょう。	厚みのあるハーモニーで良かったと思います。ソプラノがもう少し開くと良いと思います。女声らしい情感のあふれた演奏でした。	全員でうまくボリュームのある音になっている。