

第60回高知県合唱祭 講評

2019（令和元）年6月23日（日）高知市文化プラザかるぼーと 大ホール

午前の部／10：00 開演、午後の部／13：30 開演

【午前の部】

No.	団体名	A	B
1	高知少年少女合唱団	雨の季節、水色のスカートきれいでした♪みんなでも楽しいステージを作ってくださいありがとうございます♡元気な歌もやさしい歌もよかった。大きなホールによくそろった声が響き渡りました。間先生の情熱も伝わってきました！地声から裏声の変わり目はもう少し上手にできるかもしれません。	・リズムの扱いが上手です。・基本のフォームがしっかりしているので安心して聞くことができます。ブレス、声のプレースメントが安定しています。・楽しい選曲で、場面の転換が楽しかったです。（アンパンマン）・あえてお願いするとすれば、歌詞の扱いを読み合わせなどで練習するとさらに印象がクリアになりそうです。
2	土佐中・高等学校音楽部	みずみずしい世界が広がりました。言葉（声）を空間に解き放つには、体をもう少し使ってみては？お腹からするどくはじく感覚、脇をしめすぎずに。調和の取れたハーモニー綺麗です。中・高いっしょの活動は苦労もあると思いますが、たくさん冒険してください。寸劇（？）よかった！	・歌詞の扱いがいいですね。詩を理解しているようですね。・男女ともに無理のない発声ですがすがしい印象です。・男声は変声から自分の声を探っていく時期です。大切に無理のない発声で、自分の声を育てましょう。（女声もです）・歌は感じる→思考する→表現する→つながる、プロセスで自分を表現する良いツールです。楽しみましょう。・Good：impression！（好感）
3	Dios Anthos Choir	“ビールには枝豆”！アカペラでリズム、ハーモニー、言葉を楽しませてくださいました。音量の調節も幅がありました。”ヒスイ“という言葉が出てくる度に、特別な美しさがあったら…と思いました。しっとりした女声、全体を支えているテノール、安定感のあるバス、これからも色々な表現を生み出してってください。	①ハーモニーがきれいです。②難しいフレーズやリズムを上手に扱っています。③よくまとめています。さらに追及するとすれば、歌詞をよく読み込みましょう。言葉の表現、母音の音色など、追及することは無限です。豊かな世界が開けます。
4	OMC 合唱団	大人の響きでした♪つやと深みのある声で表現には揺るぎない広がりを感じました。セレナードは、もう少しリズムに乗れたらよかったと思います。“ときめき”の様なものがもう少しほしかったです。	・年齢を感じさせない若い声です。声帯は他の筋肉より成熟が遅いです。長い年月丁寧に熟成させた若々しい立派な声です。若い人たちの見本になります。・カンツォーネは日本語で丁寧に歌っておられます。きれいですね。・個人的な好みですが、今回はイタリア語でも聞かせていただきたいです。この歌がとても好きなのです。「青春は心の若さ」です。

5	高知大学教育学部附属 中学校合唱部	しっとりとしたステージ楽しみました♪元気が無いように聞こえたのが残念…。男声一人で立派でした。もう少し言葉にメリハリがあれば聞く人にもっと伝わると思います。きれいな声、響き、ぜひボリュームアップしてください。ダンスがかわいかったです。歌が小さくならないように！！	<ul style="list-style-type: none"> ・男声：将来良いハイバリトンになる明るい立派な声です。 ・女声：素直で無理のない声です。⇒良い声を聴いて「こんな声になりたい」と真似をするようにして、大切に自分の声を育てましょう。 ・リズムの扱いは、フォームがずれないため、まず歌の中でしっかり処理し次に体の動きをつけましょう。 ・良い感性を感じます。それを生かすために、よく歌詞を読み言葉の表現を工夫しましょう。 ・歌は自分を表現し、つながる良いものです。楽しみましょう。続けましょう。
6	コーラス大篠	“ふくろう”のお話、よく伝わってきました。優しく柔らかな表現でした。色々な声が出ていてホール全体に響いていました。二曲目は言葉が少しピアノより遅れることがありました。(丁寧に語り丁寧に響かせているからだと思いますが。)ドラマチックな表現をする時に体をしなやかに使うと更に声が飛ぶと思います。そこから繊細なパートに移る時体が緩まないようにするのも気を付けてみてください。	<ul style="list-style-type: none"> ・丁寧に練習している様子がわかります。 ・安定したスムーズなフォームで安心して聞くことができます。ハーモニーも安定しています。 ・母音の扱いがきれいです。言葉の扱いに作為を感じないので、練習の中で自然と統一されてきたように感じます。 ・二曲目は伝える深い内容があります。歌詞を読み合わせなどをすると一層深みが出ます。
7	高知大学合唱団	ハーモニーの厚みがありました！アカペラでは更にリズム音程に厳しく。表現もより大胆に。大学生にしかできない軽やかさ、深さ、こだわりを追求してください。よく練習されていて、いい仕上がりでした。	<ul style="list-style-type: none"> ・若さ溢れる楽しい演奏です。 ・良い素質とエネルギーを持っていますので、プレス、フォームから、丁寧に練習するようにしましょう。 ・言葉の扱いは大切にしましょう。「アニメでもです」それによって、演奏がくっきりとして、楽しさが増します。
8	高知市立旭中学校 コーラス部	曲紹介が最高にすばらしかったです！「ひこうき雲」みなさんにぴったりの曲でした。純粹さの中に心の強さも感じました。男声、益々いい声になっています！！一人一人がしっかり立ちしっかり歌っていて立派ですね。細かい所の言葉はどうしてもさばきが甘くなってしまいます。全員でシャカリキになって♪とっても良かった♡	<ul style="list-style-type: none"> ・スムーズなフォームで無理のない良い声を出しています。 ・歌詞の扱いも良く、好印象を感じます。 ・ハミングは練習の余地があります。 ・男声は温かい美声ですから、良い声を聞いて真似するなどして、自分の声を丁寧に育てましょう。 ・女声は先生の声モデルにしているのでしょうか。明るい柔らかい良い声です。
9	おんちゃん合唱団	フレンドリー合唱団のデビューに立ち会えてラッキーでした！お腹からしっかり大きな声が出ていました。シャンゼリゼに行ったような気分になりました。ステージから楽しさ歌う喜びが溢れてきましたー！！AGO ソングこれからも永～く歌われていきますように。	<ul style="list-style-type: none"> ・人は死を迎えるまで進歩し続けます。「青春は心の若さ」祝デビュー！ ・シャンゼリゼは、軽やかで良い印象です。 ・中学生も一緒に心から楽しんでいる様子が伝わります。 ・AGO ソングは旭地区の愛唱歌、ご当地ソングとしても最高です。 ・Good sense です。

10	土佐市立高岡第一小学校	初めてステージに立った皆さんおめでとうございます！息を吸うところからよく揃っていました。アカペラ、小学生とは思えない見事な演奏でした。響きが美しかったです。一人一人頑張ってリズムを感じてみましょう。ロングトーンの後半、ちょっぴりバラバラになるので気を付けてください。アルトさん、フォルテの時にどこかに力が入りすぎていないかな？とってもすてきな合唱ありがとう！	<ul style="list-style-type: none"> •言葉の扱いが丁寧です。歌のニュアンスが良く伝わります。 •よく練習していて練度の高い演奏です。 •曲想の転換もくっきりしていてわかりやすいです。 •楽譜（曲）の解釈が行き届いています。 •このレベルから試行錯誤しながら更に練度を上げることは労力がかかりますが、その価値はあります。フォーム、ブレス、発音、音色、ディクション、詩、ディナーミク等々。
11	高知市民合唱団	ピアノと合唱による絶え間ない流れがしなやかに表現されていました。レガートの中に言葉が少し埋もれてしまいますね。お一人お一人の体の使い方（お腹、顔など）をあと少しづつ意識したら響きが変わるかもしれません。音の扱いが、大変丁寧でした。響きの柔らかさも皆さんの財産だと思います。	<ul style="list-style-type: none"> ① スムーズなフォームで豊かな演奏です。 ② 同じ母音でも色が様々あり、日本語のニュアンスはとてもデリケートです。歌詞をよく読み合わせると、くっきりしてきます。 ③ 声の熟成は、他の筋肉よりゆっくりです。年齢が上がってもブレス、フォームが安定していると若々しい豊かな演奏ができます。
12	コール・トワニー	すてきな選曲でした。たっぷりとして、しっとりとして美しかったです。伸ばす声、とても綺麗でしたが、その中にリズムや流れを感じてみると更に声が生き生きすると思います。皆さんの信頼感、幸福感が伝わってきました。ゆったりした曲想でも言葉の（文章の）緊張感がもう少しあっていいのではないのでしょうか…	<ul style="list-style-type: none"> ① 2曲ともよく音色に合った良い選曲です。 ② 魅力的な若々しい明るい音色で好感を持ちます。 ③ 発音はきれいで、よく伝わります。日本語はデリケートです。よく歌詞を読み合わすとより深い表現になります。（落葉松もメモリーも） ④ 美しさと深さが共感となり感銘となります。
13	岡豊高等学校合唱部	素敵な合唱部、合唱祭デビューおめでとうございます！一人一人の心を好きなもの大切なものでいっぱいにしてこれからもたくさん歌ってください。坪内先生に負けないテンションで活動しましょう！令和元年6月23日を忘れずにいてください。自分たちが発する音に自信を持ってください。心に伝わる演奏でした。	<ul style="list-style-type: none"> ① 男声は素直な明るい声です。女声も素直な声です。ブレス、フォームをしっかりすると、安定し表現幅が出来ます。 ② 歌詞はとても大切です。日本語はデリケートで豊かな音色のある言語です。同じ母音でも色は様々です。よく詞を読み合わせ言葉を大切にしましょう。 ③ 祝デビュー！
14	TURKEY'S CLUB	お一人お一人の声が溶け合い、混ざり合いビターチョコレートのような響きになっていました。子音のタイミング、長さの調節、母音の当てる位置を工夫することで更に言葉がよくわかるように思います。ピアノ、男声合唱のダイナミックな世界が拡がりました。すばらしかったです。	<ul style="list-style-type: none"> ① 豊かな男声合唱です。 ② 歌詞の扱いがよく、良くニュアンスが伝わります。重い内容ですが、くっきりと伝わります。立派な演奏感動が伝わります。 ③ ディナーミクもよく、練度の高い演奏です。 ④ テノールソロの最高音は、ジラーレの技法が効果的でしょうか？仮に出にくくとも泰然として演奏しましょう。（宗教の関係か）日本の歌曲は、叙情、叙景が多いのですが、この曲と皆さんの表現は、かなり高く深い表現です。

15	高知丸の内高等学校 音楽科	皆さんのポテンシャルを想像するとワクワクします。声の力、表現の豊かさ、出し切っていないように感じました。コントロール出来ているのはすごいと思います。“ひたむきさ”が発声に影響を及ぼすこともあります。おそれずひたむきに、しなやかに、歌ってください。これからも楽しみにしています！！	① 丁寧な演奏です。よく練習している様子が伝わります。 ② 言語処理もよくできていますが、人数が多くなれば一層イメージがぼやけがちになりますので、よく歌詞の読み合わせをするとよいかと思います。
----	------------------	---	---

【午後の部】

No.	団体名	A	B
16	高知ファミリーコーラス	静けさの中から立ちのぼる旋律、原語で聞くことができ良かったです。一つ一つの音の響かせ方にこだわった美しい演奏でした。そして格調高い“東京ラプソディ”そぞろ歩く人たちが見えてくるようでした。フォルテでもピアノでも声の成分が心地よくバランスがとれていました。	・安定した演奏で安心感があります。・選曲がおもしろく、聞きあきません。・どの声部もよく練習してあり、スムーズで明るい音色です。・「粋」で大人の歌いぶりです。・次回は一步踏み込んだ演奏を期待しています。
17	土佐塾中学・高等学校 音楽部	心の隅々まで染み渡るような歌でした。すてきな仲間が一人でも増えますように。お山に向かって耳を澄ませています♪でも5人だっていいじゃないか！と思わせる演奏でした。ソロもハーモニーも良かったです。	① 柔らかい美しい声です。②男女ともとても良い声です。丁寧に自分の声を育ててください。最後の和音がとても綺麗でした。③よく練習して丁寧な演奏で好感を持ちます。歌詞の扱いも丁寧です。歌詞を声に出して読み合わせると、表現がよりくっきりします。
18	池川混声合唱団	山奥(?)での練習が十分に発揮された風景が広がっていくような演奏でした。皆さん姿勢が美しく、声がよく支えられていました。”乾杯“では少しブレスが浅くなったように思いました。そのため、テンポや言葉がちょっと不安定だったかもしれませんね。明るい合唱、会場の雰囲気がとてもなごみました！	① 大切に大切に歌っている様子が伝わります。②フレーズの扱いが上手で安心して聞けます。③ブレスを整え、フォームが安定すると音が安定します。④気持ちよく歌っておられる様子に好感を持ちます。
19	高知学芸中学高等学校 コーラス部	フレーズの始まり、真ん中、終わり、とてもよくそろっていました。各パートの声も美しく、支え方やタイミングも良かったと思います。“パプリカ”で声が変わりました。少し浅くなりました。バランスに注意してみてください。ダンスもそろって表情も輝いていて良かったー！！一緒に歌いたくなりました♪	① 「おとなっぽく」を目指していて結果として清々しい演奏です。「すずやか」です。②よく練習していて、フォームの安定、歌詞の扱い、ディナーミクともに高水準です。しっかりした基礎と柔らかい感性が同居しています。人数の多さにも関わらず表現がくっきりしています。③この後求めるものは、高い調整レベルです。歌詞の読み合わせは効果があります。

20	高知センター合唱団	ドラマティックな演奏でした。言葉の重みを感じました。声に豊かな響きがあります。“Rose”は強い意志を持ちながら切なさがキラッと光りました。ゴスペルのような仕上がりでした。皆さんが自然に歌を楽しんでいらっしやる姿勢が伝わってきました。	① 男女の声の層の厚い混声合唱の響きです。②強い表現の欲求を感じます。人数が多くなればより細分化した練習の積み上げと、言葉の扱いの一致が求められます。これで大きな力のあるくっきりした表現が可能になります。③歌詞の扱いについては読み合わせなどでコミュニケーションをはかりながら、合わせると良いと考えます。
21	高知追手前高等学校音楽部	いい曲ですねー。皆さんの何かを想う気持ち大切にする気持ちが伝わってきました。もう少し音量の幅があるといいと思いました。ピアノ（P）は小さいけれど決して弱くなくむしろ強く！フォルテは足の裏つま先までフォルテで満たしてください。皆さんにしか描けない丁寧でさわやかな情景が見えるようでした。ありがとうございました。	・素直な明るい声です。ブレスの練習をしっかりとフォームを確かにすると安定します。・気持ちよく楽しそうに歌う姿に好感を持ちます。・「じゃあね」の表現がとても気に入りました。いい感じですよ。よく歌詞の読み合わせをすると納得のできる表現ができます。・卒業しても、歌は一生楽しみにできます。
22	いの混声合唱団	心から紡ぎ出される“Alleluia”縦横無尽に描かれ立体的に感じました。色彩を変えていくのも万華鏡のようでした。“ぜんぶ”も、いの混ならではの演奏でした。	① 層の厚いよくまとまった演奏です。②響きのまとまり、バランス、ディナーミクともに高いレベルです。③ Alleluia の Lu と ia の発音はデリケートです。L の具合と音色をよく合わせると一層行き届いた演奏になると思います。④2 曲とも高いレベルで完成に近づいていますが、日本語の歌詞はもう一度アナリーゼし、分解して検討してみても良いかもしれません。
23	土佐山田町合唱団	ふと口ずさむような優しく温かな演奏で始まり、言葉が心に届きました。6/8 拍子（？）は歌うのが難しいですが、皆さんで呼吸をそろえて丁寧な流れを作っていました。甘い夢に誘われるようでした。	① 素直な明るい声で安心感があります。②ブレスとフォームが安定すると一層全体のバランスが良くなります。③「青春は心の若さ」です。歌を歌う事を楽しんでおられるお姿に伝わるものがあります。④「サリマライズ」このような歌が歌い継がれることは大切なことです。
24	安芸市民合唱団	何ものにも代えがたい皆さんだけの円やかな響きが曲とぴったり合っていました。言葉の語りかけ方が指揮、ピアノ、合唱でよくそろっていました。リズムカルな曲調も上手に感じて丁寧に歌っていました。あと 1 ミリ横隔膜を広げ、あと 1 ミリ支えの位置を下げ、あと 1 ミリ響きのポイントを上げてみてください。更に声に張りが出ると思います。	① 無理のない素直な声で清々しさと安心感があります。②言葉の扱いが行き届いています。③2 曲目のリズムとフレーズの扱いが優れています。④声は他の筋肉と違い年齢とともに成熟する部分があります。今後ともブレス、フォームのトレーニングをして熟成させましょう。

25	高知小津高等学校 音楽部	皆さんの声、皆さんの表情、皆さんの心の揺らめきや煌めきがかげがえのないものとして伝わってきました。一つ一つ色を増すように表現の工夫（深く？軽く？弾んで？横に広がる？遠くに？）を楽しんでください。横隔膜が震える感じでも声を出してみてください。より気持ちが伝えられる…かも。	① 若々しく、清々しい気持ちの良い歌声です。②一生懸命の毎日の練習の様子が伝わります。青春の日々に歌が共にあるのでしょう。歌は良い表現の手段です。楽しんで続けましょう。③歌詞をよく読み合わせるとニュアンスが統一されてくっきりと伝わる歌になります。④皆さん美声ですから、プレスとフォームの練習をして体の使い方を覚えると幅の広いくっきりと伝わる歌になります。
26	女声合唱団コール・ グループ	映像を見ているような感じがしました。星の煌めきと心に現れる波のような感情が交差するようでした。途中から言葉が聞き取りにくくなりました。どこかに力が入りすぎ、どこかが使えなくなってしまうのかなと思います。（一般的にはのどをもう少し開けた方がいいのかもしれませんが）皆さんのほじけるような喜びでホールがいっぱいになりました！	・難度の高い曲を良く処理しています。・フォームが安定しているのでバランスの良い整った演奏になっています。・言葉の扱いが上手です。・この次のレベルは歌によって何が伝わるのか？ヒントは「きっとしあわせ」ですか？それぞれが生きてきた客思が感じられました。これが伝わる時、「上手やねえ！」から「感動！」になると思います。
27	高知コーラス合衆団	「こんなに楽しい歌詞だったのか！」と思い、何だか笑いがこみ上げてきました。ユーモラスでありながらほろりとしたり、励まされたり…ハーモニーが綺麗でした。いつも言葉が丁寧に発せられています。気が付くと心が温かくなっていました。もう一歩欲張って言葉をあと1メートル先に届ける感じにしてみると更にスケールが大きくなるのかもしれない。	・男女のバランスが良く層の厚い混声合唱になっています。・人数が多くなると言葉のイメージ、フレージング、プレス、タイミングなど合わせる作業が一層必要です。歌詞の読み合わせ、フレーズを細分してフレージングを合わせるなどを丁寧に繰り返すとくっきりした表現になり、インパクトが強くなります。（例）「信じる」だけでも多様なイメージがあり、音色があります。
28	混声合唱団 Pange	自然な歌いまわしの中に説得力がある演奏でした。曲調か歌い手の調子のためか、声が少し細く感じられる所がありました。ここぞ！の時の集中、技術に確かなものがあると思います。普通は歌いたいようには歌えないものですが。「もっとこう歌いたい」が出てくるほど、どんどん表現が広がっていきそう…ですね。	① 練習の行き届いたバランスの良い整った演奏です。② プレスやフォームがしっかりしているので安心感があり多様な表現を可能にしています。③「最強音」をどう解釈するか？（すみません。これは宿題です。）④余韻がなんとも不思議な印象です。（良い意味です。）
29	ユングコーラス	難しい世界観を丁寧に表現されていました。静の中にあるエネルギーや祈りの様なものを感じます。息の流れをよくコントロールしてこの曲に必要な響きを作り出していたと思います。言葉をもっと聞き取りたかったです。	鈴の効果は大いにあります。鈴の音はこの世とあの世の異界を結ぶ音です。・良く練られた演奏です。プレス、フォームが安定しているので、難しい表現を可能にしています。・日本語なまり？のラテン語で何をどう表現するかは、うっすらぼんやり雰囲気は感じますが、私はまだよくわかりません。（すみません。宿題ですね。）

30	土佐女子中学高等学校 コーラス部	一声目から歌のラインに美しく乗っていました。響きを感じ合いながら、丁寧に丁寧に歌っていました。土女のダンスは初めて(?)見ました!!これからも合唱祭で踊ってください♪踊っても音量が落ちない、言葉が沈まないといいですね。	① 明るく、清々しい声です。②よく練習して整った、よく練られた演奏です。③パプリカは可愛らしい表現ですね。④技術的には、かなり高いレベルまでいっています。あとは、この年代の現代の女の子たちの感性が十分表現できると、清々しく共感と呼ぶ、伝わるものになるでしょう。