

第64回高知県合唱祭講評

	団体名	講師A	講師B
午前 1	高知学芸中高等学校コーラス部	統一された爽やかな響きが印象的でした。 安定したサウンドの一方で、言葉や場面に応じた学芸ならではの表現を今後期待しています。 言葉をよく読みこんで、一人一人よく考え、リズム、音楽を生き生きと描いてくださいね。	・年齢差と男女比を感じさせないバランスの良さ ・フレーズの扱い、言葉の扱いが美しい ・無理のない自然なフォームと発声法が良い ・歌詞の意味を良く勉強している フレッシュな爽快感のある演奏になっている。
午前 2	女声コーラスどれみふぁ	誠実な歌声、外連味のない表現が心に直接届いてきました。 一つ一つのフレーズを丁寧にかつたっぷりと歌い上げていたと思います。息の使い方が上手ですね。坪内先生のご指導が生きていると思います。とても素敵な合唱でした。	・一つ一つの言葉を愛おしむように歌っている。好感が持てます。 ・無理のない発声です。(中・高声域)透明感があります。 ・低声を無理なく響かせればスケール感が出ます。
午前 3	高知県立岡豊高等学校合唱部	声を合わせて、心を一つに歌う、とってもよい雰囲気でした。 先生も一緒に普段から楽しく歌っている様子が目に浮かびます。一人一人の声もしっかりしていました。声を更に磨いて、言葉を大切に今後も皆さんの合唱を高めていってください。	・先生の音楽に対する誠実な姿が皆さんに浸透して、共鳴してますね。 ・みなさん美声ですね。(男声も女声も) ・少人数でも十分楽しませてもらいました。 ・「歌が好きで表現したいんだ」という気持ちが伝わります。 特に2曲目、いいなあ！理屈抜きに感動しました。技術についての訓練を重ねる、共に歌う時間を重ねればすごくいい合唱になる。
午前 4	土佐市立高岡第一小学校	最初の合唱部の紹介が素晴らしくて感動しました。そして歌が始まり、皆さんの軽やかでみずみずしい歌声に涙が出ました。表情もとってもよかったですよ。 言葉の一つ一つのニュアンスを大切に、彩り豊かな合唱をこれからも楽しんでくださいね。新しいメンバーが沢山入ってよかったです。これからも頑張れ！	・無理のない発声 ・リズム感がいいですね。(風は今) ・言葉の扱いが丁寧(発音がきれい)→歌詞を読み合わせる練習を重ねるとさらに深まりが出ます。 ・友達といっしょに歌う時間を楽しんでください。歌は楽しいですよ。
午前 5	小高坂こすもす	歌が始まった瞬間に会場が優しい空気に包まれました。 皆さんの素敵な表情が印象に残りました。 足達先生を中心に心を一つに練習をされている様子が目に浮かびます。特に2曲目は声が若々しく輝いていました。 元気が出ました。ありがとうございます！	・やわらかい発声でバランスの良い合唱です。 ・歌詞を何度も声に出して読んでいくと歌詞の扱いが深まります。「みえないあな一た」は、大事な歌詞ですね。愛おしむように歌えていました。「な」の母音「ア」は明るい「ア」ですが、そこに愛情を感じさせるやわらかさがある「ア」ですね。 ・2曲目は各声部の役割を再度確かめますと更におもしろくなりますね。
午前 6	高知ファミリーコーラス	曲紹介の方の声が美しく聴きほれていたところ、歌が始まり、男声のツヤのある歌声、女声の優しく柔らかな響きにどんどん心を奪われていきました。決して人に合わせるのではなく、一人一人に歌があり、それを合わせて歌うという合唱の醍醐味を感じています。なめらかな音楽づくりが素敵でした。	・確かな技術バランスの良い合唱ですがです。いい歌をうたってくださいました。 ・歌詞の扱いも美しく、景色が眼の前に浮かびます。 ・この歌は、ただ春の景色だけではないです。時代、背景、良寛の人生、一緒に遊んでいる子どもたちのおかれている状況、さらにその人生。大河ドラマを感じさせるスケール感がある歌です。 ・良寛は深いですよ。彼の漢詩や短歌を読み合わせると、音楽への理解が一層深まります。

午前 7	高知大学教育学部 附属中学校合唱部	ユニークな男子を含めて部員が沢山入ってよかったですね。きれいなサウンドでした。ここが第一歩だと思います。 一人一人歌詞をよく読み込んで附中ならではの「Chessboard」を見つけていきましょう。リズムは音楽の生命力です。体の奥からエネルギーが溢れるようなイメージで！2曲目楽しかったです。クラップもよい音で！	・皆さん素質十分です。 ・のびのびと楽しそうに歌っています。好感を持ちます。リズム感もいいですね。 ・フレーズをつくる、歌詞を読み合わせ、言葉の表現を合わせていくなど目的と目標をもった練習を積み重ねていくとどんどん音楽が深まり感動が広がります。
	団体名	講師A	講師B
午前 8	ユングコーラス	各パートの歌声が充実していますね。時に明るく時に深く、そしていつも輝いていました。美しいサウンドでした。表現もとても丁寧で、繊細だと思います。花びらが舞っている情景が見えるようでした。 後半楽しく聴きました。動きはテレズにもっと思いきってやってくださいね！衣装も素敵でした♪	・美声です。出だしの「ひとひら」でくっきり感じました。 「いろそめ」の「そめ」など歌詞の扱いが美しいですね。 ・全体によく勉強し練習を重ねています。 ・低、中、高声どれもバランスよくスケール感が出ています。 ・言葉の扱いがどの曲もきわめていいです。知性的です。 ・基本がしっかりしているので、さまざまな表現が可能ですね。
午前 9	混声合唱団Pange	翌週に演奏会を控えられ、集中度の高い合唱を聴かせてくださいました。 発声について今回は会場のせいかもしれませんが、若干浅い所から硬い声が出ているように感じました。（すみません！） 月並みですが、プログラムで先生がおっしゃられている通り、息を大切にそのためにお腹をもっと意識したいところです。表現に色彩が増しPangeの素晴らしさが更に高まるように思いました。	・フレーズの扱い、言葉の扱い音色、いずれも美しい表現です。 ・ソプラノのソロはドラマを感じさせる音色です。グッドキャストです。 ・男声、女声とも魅力的な個性的な声がバランスよく、よくまとまっています。
午前 10	コール・トワニー	歌声と年齢は関係ないことを、コール・トワニーの合唱が証明してくれました！ 息の使い方を山本先生のご指導でよく練習されているのではないかと思います。 一つ一つの言葉を大切に輝く歌声を聴かせてくださいました。リズムによくのった楽しい合唱をありがとうございました。	・豊かな音色で衰えは感じません。 ・十分現役です。声帯は年齢と共に成熟します。それをコントロールしていけば、いい音になります。 ・青春は心の若さです。合唱を楽しんでおられる姿が素晴らしいですね。 ・「たいよう」の「た」のアタックの音色を大切にしましょう。 ・日々のトレーニングでより深まります。
午前 11	高知市民合唱団	響きがとても豊かで教会で聴いているようなサウンドでした。とてもきれいだと思います。歌声が曲によく合っていました。各フレーズの作り方がとても繊細で素晴らしいと思いました。ラテン語の抑揚や母音の質にこだわりを持ち、さらに素晴らしい表現を期待しております。	・バランスのとれた心地よい音色です。 ・豊かなラテン語の響きですね。ラストの「マリア」はきれいでした。 ・信仰の歌ですからラテン語の意味、発音を再度確認するとさらに表現が深まります。皆さんよく練習されています。
午前 12	高知大学合唱団	仲間と一緒に心を一つに声を合わせて歌う、素晴らしいことです。優しいサウンドでした。 若い皆さんが、今後何を目指していくかにもよりますが、 “言葉が生きていることは歌が生きていること”です。書いている言葉についていくのではなく、自分の言葉にして、心からの声を発してみよう。それは今迷っている技術的なことの多くを解決してくれるように感じました。	・若々しい好感の持てる演奏です。青春の姿ですね。 ・皆さん、歌が好きな気持ちが伝わります。 ・どの声部も音色がきれいです。無理のないフォームです。 ・歌詞の読み合わせをするとさらに表現が深まります。 ・高知での大学生活を合唱と共に楽しんでもらいたい。 ・言葉の扱いもきれいです。例)「かれらのものだ」 ・年々レベルが上がり整ってきているように感じます。

午前 1 3	高知県立高知丸の内高等学校音楽科	音楽科ならではの、充実した豊かなサウンドを心ゆくまで楽しみました。とっても美しかったです。 やはり歌ですから、言葉にもっともっとこだわりを持つことで、ふるさとの情景が更に鮮明に表現されると思います。他にはできないスケールの大きな合唱を期待しています。 頑張れ丸の内！！	・伸びやかで低、中、高音とバランスのとれた音色です。男声の低音もいいです。 ・母音の発音がどれもきれいです。整った演奏になっている。 (例)「はちじゅうはち」の「は」、「いかにいます」の「い」など ・声部のバランスもいい ・基本練習、詞の読み合わせなど、丁寧な練習を積み重ねて、コンクールに向かいます。期待しています。

	団体名	講師A	講師B
午後 1 4	土佐中学・高等学校音楽部	てらいのない誠実な歌声がきれいに響いていました。響きを当てる位置は悪くありませんから、体を使った発声トレーニングを沢山積んで、サウンドのレベルをワンランク上げましょう。 皆さんの心が豊かな歌声となって世の中を満たしますように。	・若々しい、すがすがしい演奏です。 ・よく声がそろっています。 ・知性的な演奏です。さらに向上するためには Pも充実したPにしたい。fも「しん」のある充実したfにしたい。→若干プレスが浅いかな？→プレスの練習→確かなフォームを作る。 ・歌詞の読み合わせをする→言葉の扱いがくっきりします。 ・充実した彫りの深い音楽になります。
午後 1 5	高知センター合唱団	宮本さんの曲、いい曲ですね。皆さんの心のこもった豊かな歌声が世の中に平和をもたらしてくれるように感じました。明るい表情、輝く歌声は他にはない、皆さんだけのものです。 是非大切にしてください。説得力のあるメッセージ。しっかりと伝わりました。	・出だしから美しいハーモニー、メロディーの流れでスッと心に入ってきました。思いが伝わります。歌は折り、心の叫びです。 ・フレーズの作り方もきれいです。ハーモニーのバランスも良い。 ・ケ・サラ、勇気づけられます。思いが伝わります。 ・言葉をしっかり受けとめているからでしょう。共感します。 ・皆さん、いい表情です。歌うことの素晴らしさを感じます。
午後 1 6	女声合唱団 コーロ・ベルフィオーレ	高田三郎のハーモニー、とっても懐かしかったです。 皆様がこの2曲の素晴らしさを伝えてくださったことを大変嬉しく思います。決して大きくて立派なわけではないけれど、清らかできれいな歌声は春野を満たす色とりどりのあじさいのように、可憐な歌声が会場を満たしていました。言葉を大切にされた素敵な合唱でした。	・ハーモニーがきれいです。どの声部も無理のない声です。 ・練習を重ねて深めるために →プレスの練習を重ねましょう。 →歌詞をじっくり味わいましょう。 →共に歌う楽しい時間を重ねましょう。楽しみましょう。 ・みずすまは、よくアナリーゼされた演奏です。アルトの深い響きがいいです。歌詞の扱いもすてきです。・母音も子音もきれいです。
午後 1 7	土佐山田町合唱団	何と豊かな響きなのでしょう。優しさ溢れる女声、輝く男声、素敵な歌声でした。声に年齢は関係ありませんね。西本先生のトレーニングが生きているのだと思います。新沼謙治の曲を選んで頂き嬉しく思いました。皆様の優しい歌声によく合っていると思います。ふるさと岩手を思い出しながら聴かせていただきました。涙。	・無理のない若々しい声です。声は年齢と共に熟成します。 ・正しいトレーニングで熟成します。青春は心の若さです。 ・スッと入ってきて心が落ち着く歌声です。 ・一層深めるために→プレスの練習を日常的にする。 →歌詞をじっくり読んで味わう。⇒深い表現になります。

午後 1 8	土佐塾中学・高等学校音楽部	最初のスピーチが素晴らしくて感動しました。 外連味のない歌声が心に伝わりました。 先生と一緒に素敵な時間を沢山作ってほしいと思います。少人数ですが質の高い歌を歌っていたと思います。 期待大です！	・4人それぞれに美声です。 ・ラテン語の発音がきれいです。Reginaの「gi」など ・よく統制された歌唱で5人で実に静ひつな世界を作っています。大したものです。 ・今でも上等にいいですが、もったいないので、メンバーを増やして音楽の楽しさを共有する仲間を増やしましょう。・ブレスの練習を日常的にしましょう。
午後 1 9	アンサンブル・ソレイユ高知	充実したサウンドに驚きました。立派な歌声だと思います。 言葉の特性を生かした表現（強弱以外にも濃淡、明暗、柔らかい、しっかり…など沢山あります。）を更に磨いて、皆さんならではの表現を楽しんでほしいと思います。素晴らしい合唱をありがとうございました。	・出だしから美しいハーモニーでした。 ・言葉の扱いが上手です。 ・バスは立派な美声でハーモニーに対する支えがよくきいています。さらに言えば、バスの上行形、下行形の扱いはデリケートにしたいものですが、解釈としてはいかがでしょうか？ ・ヘブライ語をラテン語に訳したのですが、ラテン語の扱いは立派です。詩篇ですから単語の意味を理解し、味わい音色を工夫すると一層立派になるでしょう。

	団体名	講師A	講師B
午後 2 0	Dios Anthos Choir	2週に一度の時間を楽しみに集まって合唱を純粋に楽しんでいる姿が目には浮かびます。 若者らしい生き生きとしたさわやかなサウンドが印象的でした。技術うんぬんではなく、これからも歌を愛し言葉を大切に歌ってってください。	・実に楽しそうに歌っていますね。 ・ほのぼのとして、優しい響きです。 ・声部のバランスは男声がかかなり気づかっていますね。 ・みなさん美声です。・「やメ」のポルタメント絶品ですね。 ・リサイタルをするとなると多彩な表現とそれをうちづける技術が求められます。今の持ち味（無理のない声、ハーモニー、言葉の扱い）を大事にして練習を重ねてください。
午後 2 1	高知コーラス合笑団	4年ぶりのマスクなし、歌声も表情もとても素敵でした。 大野先生の柔らかくて美しい指揮と皆様の合唱が見事につながり、楽しく生き生きした世界を創り出していました。 言葉も丁寧に発音され、ニュアンスも伝わってきました。 他にはない皆さんならではの合笑で、これからも多くの人を笑顔にしてください。	・やわらかい発声、整ったハーモニーで気持ちよく入ってきました。 ・母音の扱いがきれいです。 （例） 「しかられて」の「か」、「みかん」の「か」や「さ」 ・楽しそうに歌っています。 ・言葉の一つ一つの扱いを丁寧にすると彫りの深い演奏になります。 ・お経を読むのは男声がそろえて、ポルタメントなど抑揚をつけてやれば迫真の面白さになりますね。
午後 2 2	高知少年少女合唱団	楽しくて華やかなステージをありがとうございました。 ダンスが可愛らしすぎて溶けそうになりました。 2曲目のカイトは、少年少女合唱団の実力を存分に聴かせてくれました。清らかな中にも芯のある輝きに満ちた歌声、丁寧な言葉の扱い、説得力のあるメッセージが会場を包んでいました。	1 曲目・楽しい舞台でした。よくダンスを覚えましたね。 ・フレーズは発声をしますがマスクがはずれれば、もっと発音が鮮明になるでしょうね。 ・みんなよくまとまっていますね。 2 曲目・しっかりしたフォームで鮮やかに歌っています。 ・年齢の差を感じません。

午後 2 3	安芸市民合唱団	充実したサウンドを楽しみました。人に合わせるだけでなく、お一人お一人が自分の歌をしっかりと歌っていらっしゃるのがとても素晴らしいと思いました。歌うための体の筋肉をしなやかに使い、言葉のニュアンスを大切に、これからも安芸市民合唱団ならではの歌声を聴かせてください！	<ul style="list-style-type: none"> ・やわらかい声で、あたたかいハーモニーです。 ・母音、子音の発音が明瞭ですので歌詞が鮮明です。 ・歌詞の扱いが上手で好感を持ちます。 ・ソプラノは、客席まで届く声で透明感のある美しい声ですが、最高音のあて方に工夫があるといいですね。 ・「小諸」の出だし、きれいです。伝わります。 ・「う」の発音は難しいものですが、きれいです。「みどりなす」の発音もきれいです。
午後 2 4	女声合唱団 コール・グルッペ	情景が浮かぶようなしっとりとした「ゆうやけこやけ」、キラキラと流れる旋律が心地よい「七夕」、生き生きと楽しさ溢れる「Bird Eyes」。それぞれの曲の特徴が楽しく表現されていたと思います。お腹の使い方を工夫し母音の質を高めることで、更に良い声に聴こえると思いました。 衣装、とても素敵です！	<ul style="list-style-type: none"> ・確かなフォームでよく訓練された合唱です。 ・リズムの扱いが上手です。 ・曲全体のアナリーゼ、メリハリのつけ方が上手です。 ・母音の扱いは響きを優先しているのか時折？があります。 ・Mozartはリズムを上手に扱いダイナミックよくあおりたてる回転するリズムを活かしてよくコントロールされた合唱に仕上がっています。
午後 2 5	池川混声合唱団	美しい歌声で言葉を大切に素敵なコーラスを聴かせてくれました。表情も素敵です！心の瞳、一つ一つのフレーズを丁寧に歌っていました。一度もう少しゆっくりなテンポでも歌ってみてください。人生の景色がまた違ったものに見えるかも！？恋の季節、少しテレがあったでしょうか？思い切ってやり切ってほしかった！池川に行って一緒に歌いたくなりました。	<ul style="list-style-type: none"> ・誠実に歌に向かい合っておられる姿に好感を持ちます。 ・やわらかいハーモニーを感じます。 ・みなさん、すがすがしい美声ですね。 ・2曲目なつかしい楽しい曲でした。 ・ブレスの練習をしっかりと日常化する。歌詞をしっかりと声に出し読む練習をする。→母音子音がクリアになります。彫りの深い演奏になります。

	団体名	講師A	講師B
午後 2 6	いの混声合唱団	2曲とも個人的には嬉しい選曲でした。 Mozart、いい曲が沢山ありますからこれからもどんどん歌っていただきたいです。先生の一つ一つのフレーズを大切にした指揮が印象的でした。先生についていくのではなく対決するくらいの気持ちでいきましょう！テンポが生きてくると思います。2曲目は、お一人お一人が曲のイメージを持って楽しそうに歌っているのが何よりよかったです。素晴らしかったです。	<ul style="list-style-type: none"> ・歌に向かう気持ちの強さを感じます。 ・2曲目の出だしきれいです。→fはもう少し統制が必要かと思います。 ・ラテン語はカトリックの典礼文です。よく読み意味と発音を確認しましょう。 ・日本語の扱いは上手です。 ・男声が層が厚いので力強さが出ます。 ・丁寧にブレスと発声の練習を重ねるとすごく立派な彫りの深い演奏になります。楽しみにしています。
午後 2 7	土佐女子中学高等学校コーラス部	大変美しい心の瞳でした。 一部、時間を使って歌う箇所がありましたが、それがよかった。言葉には気持ちがあり、それぞれの気持ちに対して流れる時間は違います。そこを工夫することで、土佐女子ならではのテンポが出来上がります。 これからも言葉を大切に美しい合唱を聴かせてください！	<ul style="list-style-type: none"> ・発音、メロディーの扱いが丁寧で好感を持ちます。 ・歌詞の扱いがよく伝わります。フレージングもいいです。 ・すがすがしい良い演奏です。 ・確かな技術に裏付けられています。 ・曲のおさめ方きれいでした。